

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль «Скоморошина»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7 — 12 лет

Разработчик:

Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль «Скоморошина» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа адресована детям 7-12 лет, независимо от степени музыкальной одарённости, проявляющим интерес к русскому народному музыкальному творчеству.

Актуальность данной программы заключается в необходимости знакомства и изучения детьми национальной музыкальной культуры, через такие виды деятельности, как игра на народных музыкальных инструментах (ложки, «дрова», рубель, трещотки, гусли, кугиклы, свирель) и народное пение. Программа способствует приобретению обучающимися опыта творческой деятельности, приобщению к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Освоение и приобретение навыков исполнения на музыкальных инструментах фольклорной традиции поможет в решении задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок реализации программы: 2 года, 246 часов.

Год обучения	1	2
Количество часов в год	82	164
Итого за 2 года обучения	246	

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе первоначальных знаний, умений и навыков в области фольклорного инструментального исполнительства и народного пения.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности;
- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать координацию движений;

Воспитательные задачи:

- воспитать уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- воспитать коммуникативные качества, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать силу воли, усидчивость.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- сформируется коммуникативная культура, появится доброжелательное отношение друг к другу;
- получат развитие сила воли, усидчивость.

Метапредметные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- получат развитие творческие способности;
- получат развитие артистические способности, эмоциональность;
- получит развитие координация движений.

Предметные:

к концу обучения по программе учащиеся:

- обучатся первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: принимаются дети 7-9 лет независимо от степени музыкальной одарённости, проявляющие интерес к русскому народному музыкальному творчеству.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1-й год – не менее 15 человек, 2-й год – не менее 12 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, репетиция, концерт, конкурс, творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор, экран;
- динамики;
- нотный материал, аудиоматериал;
- музыкальные инструменты: трещотки, рубель, ложки, дрова, гусли, кукиклы, свирель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/ц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Работа над ритмом	12	3	9	Практические задания
3	Освоение нотной грамоты	16	6	10	Тест
4	Обучение игре на инструментах	22	6	16	Исполнение произведений
5	Работа над музыкальным материалом	18	6	12	Концерт
6	Формирование навыков ансамблевой игры	10	2	8	Концерт
7	Итоговое занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		82	24	58	

2 год обучения

№ п/ц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Работа над ритмом	24	8	16	Практические задания
3	Освоение нотной грамоты	32	12	20	Тест
4	Обучение игре на инструментах	44	16	28	Исполнение произведений
5	Работа над музыкальным материалом	36	10	26	Концерт
6	Формирование навыков ансамблевой игры	24	8	16	Концерт
7	Итоговое занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		164	55	109	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль «Скоморошина»
на 2025/26 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2025	25.06.2026	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа по 45 минут
2 год	02.09.2025	30.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина»

**Год обучения - 1
№ группы – 21 ОСИ**

Разработчик:

Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности;
- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать координацию движений;

Воспитательные задачи:

- воспитать уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- воспитать коммуникативные качества, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать силу воли, усидчивость.

Содержание программы

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Планирование деятельности	Знакомство с народными инструментами. Историческая справка. Игра на инструментах - показ педагога
2	Работа над ритмом	Изучение длительностей, музыкальных размеров	Чтение ритма на слоги, ритмические упражнения, исполнение ритмических партитур
3	Освоение нотной грамоты	Ноты, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности	Написание и чтение нот и знаков, Изучение динамических оттенков, знаков альтерации
4	Обучение игре на инструментах	Приемы игры на инструментах. Посадка с инструментом, положение рук, ног. Штрихи	Игра разными штрихами Исполнение упражнений, произведений
5	Работа над музыкальным материалом	Характеристика произведения (форма, жанр, характер, композитор)	Показ в исполнении педагога, прослушивание записи. Анализ произведения (тональность, размер, ритм). Работа в произведении над текстом, динамическими оттенками, штрихами, характером. Целостное исполнение произведений
6	Формирование навыков ансамблевой игры	Синхронная игра. Дирижерский жест. Ансамбль.	Знакомство с жестами дирижера, игра по дирижерским жестам. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия). Анализ групповой игры. Самостоятельная работа над партиями
7	Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала. Практические задания

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- сформируется коммуникативная культура, появится доброжелательное отношение друг к другу;
- получат развитие сила воли, усидчивость.

Метапредметные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- получат развитие творческие способности;
- получат развитие артистические способности, эмоциональность;
- получит развитие координация движений.

Предметные:

к концу обучения по программе учащиеся:

- обучатся первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты.

Календарно-тематический план Программа «Ансамбль «Скоморошина» 1 год обучения, группа № 21 Педагог: Кубасова Е. В.				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	04	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Планирование работы. Звуки музыкальные и шумовые. Киноурок «Страницы Блокадного Ленинграда»	2	8
	11	Работа над ритмом. Знакомство с простыми ритмическими рисунками. «Звучащие жесты».	2	
	18	Обучение игре на инструментах. Знакомство с русскими ударными инструментами (ложки, рубель, трещотки). История возникновения. Способы звукоизвлечения и приемы игры.	2	
	25	Освоение нотной грамоты. Понятия нотный стан, скрипичный ключ, ноты. Выполнение упражнений.	2	
Октябрь	02	Освоение нотной грамоты. Ноты первой и второй октавы. Штриховые обозначения. Квиз ко Дню музыки-«Музыкальная мозаика»	2	10
	09	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьес (ритмический аккомпанемент).	2	
	16	Работа над ритмом. Исполнение простых ритмических рисунков на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель) в размере 2/4. Сильная и слабая доли.	2	
	23	Обучение игре на инструментах. Знакомство с духовым инструментом – кугиклы. Способы звукоизвлечения и приемы игры.	2	
	30	Освоение нотной грамоты. Знаки альтерации. Диез и бемоль.	2	

Ноябрь	06	Работа над музыкальным материалом. Динамические обозначения в партиях. Показ динамических оттенков на инструменте. <i>Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»</i>	2	8
	13	Освоение нотной грамоты. Понятие мажор и минор. Разбор музыкальных примеров.	2	
	20	Формирование навыков ансамблевой игры. Синхронность динамики и ритма.	2	
	27	Работа над ритмом. Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4.	2	
Декабрь	04	Освоение нотной грамоты. Чтение нот в музыкальных примерах.	2	8
	11	Обучение игре на инструментах. Инструктаж по охране труда. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на инструментах	2	
	18	Работа над ритмом. Составление ритмических партитур. <i>Концерт класса «Новогодний сувенир»</i>	2	
	25	Обучение игре на инструментах. Закрепление навыков игры на различных народных ударных инструментах.	2	
Январь	15	Работа над ритмом. Ритмическая партитура. Озвучивание народных песенок, потешек.	2	6
	22	Освоение нотной грамоты. Акцент и стаккато. Штриховые обозначения. <i>Киноурок «Непокорённый Ленинград», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда.</i>	2	
	29	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений с разным ритмическим рисунком, используя динамические оттенки.	2	
Февраль	05	Освоение нотной грамоты. Понятия реприза и вольта. Объяснение педагога. Выполнение упражнений.	2	8
	12	Обучение игре на инструментах. Знакомство с инструментом дрова (русский ксилофон). Приемы игры, особенности тембра. Выполнение упражнений.	2	
	19	Работа над ритмом. Составление ритмической партитуры. <i>Киноурок на тему «День защитника Отечества»</i>	2	
	26	Освоение нотной грамоты. Понятие гамма, тональность, тоника.	2	
Март	05	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений по ритмической партитуре, используя динамические оттенки. <i>Видео открытка «Букет прекрасных поздравлений»</i>	2	8
	12	Освоение нотной грамоты. Повторение темы пауз. Обозначение в нотах.	2	

	19	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на инструментах.	2	
	26	Работа над ритмом. Ритмический рисунок нот с паузами. Запись, счет. Выполнение ритмических упражнений.	2	
Апрель	02	Обучение игре на инструментах. Гусли. Приемы игры, особенности звучания. Выполнение упражнений.	2	10
	09	Работа над ритмом. Чтение и запись ритмических партитур. Размер 3/4 и 4/4.	2	
	16	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений с разным ритмическим рисунком, используя динамические оттенки.	2	
	23	Освоение нотной грамоты. Чтение нот в музыкальных примерах. <i>Экскурсия в музей музыки</i>	2	
	30	Формирование навыков ансамблевой игры. Анализ групповой игры. Работа в ансамбле.	2	
Май	07	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над слаженностью исполнения, точностью динамики. <i>Викторина «День победы»</i>	2	8
	14	Формирование навыков ансамблевой игры. Развитие синхронной игры. Разучивание упражнений в группе. Знакомство с жестом дирижера.	2	
	21	Освоение нотной грамоты. Ступени лада. Тональность. <i>Концерт класса «Музыкальная радуга»</i>	2	
	28	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений для отработки приемов игры на инструментах.	2	
Июнь	04	Формирование навыков ансамблевой игры. Развитие синхронной игры. Разучивание упражнений в группе.	2	8
	11	Работа над ритмом. Воспроизведение музыкальных примеров с ритмизацией и счетом. <i>Викторина на тему «День России»</i>	2	
	18	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над артистизмом и эмоциональной подачей материала.	2	
	25	Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год. Практические задания	2	
Итого часов по программе:				82

Репертуарный план Кубасовой Е.В.

1. Обр. Аз. Иванова р.н.п. «Во кузнице», аранжировка Ю.Тимонина
2. Е.Дербенко «Приокская кадриль»
3. А. Соловьёв «Гусельки волшебные»
4. Обр. Кубасовой Е.В. у.н.п. «Веснянка»

5. К. Драбек «Гармоника-буги» (Совместный номер с ансамблем народных инструментов)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина»

**Год обучения - 2
№ группы – 22 ОСИ**

Разработчик:

Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Задачи второго года обучения (модуль «Обучение игре на народных инструментах»):**Обучающие:**

- совершенствовать навык игры на народных музыкальных инструментах;
- совершенствовать приемы и технику игры в ансамбле;
- формировать навык ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать чувство ритма, музыкальную память, а также гармонический и тембровый слух;
- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать артистические способности, эмоциональность.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- сформировать умение целенаправленно слушать музыку с дальнейшим обсуждением;
- посещать концерты и принимать участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в занятиях;
- формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

**Содержание программы 2 года обучения
«Обучение игре на народных инструментах»**

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Планирование деятельности	Знакомство с новым репертуаром. Повторение пройденного материала. Игра на инструментах - показ педагога.
2	Работа над ритмом	Изучение длительностей, музыкальных размеров. Ритмический рисунок: четверть с точкой восьмая, восьмые, шестнадцатые. Затакт.	Ритмические упражнения. Исполнение ритмических партитур в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот с листа.
3	Освоение нотной грамоты	Темп, динамические оттенки, тональности, акцент, агогические нюансы, интервалы.	Название интервалов и обозначение в пределах октавы. Изучение динамических оттенков. Применение агогических нюансов в изучаемых пьесах.
4	Обучение игре на инструментах	Приемы игры на инструментах. Посадка с инструментом, положение рук, ног. Штрихи.	Закрепление навыков игры разными штрихами. Исполнение упражнений, разнохарактерных произведений.
5	Работа над музыкальным материалом	Характеристика произведения (форма, жанр, характер, композитор)	Показ в исполнении педагога, прослушивание записи. Анализ произведения (тональность, размер, ритм). Работа в произведении над текстом, динамическими оттенками, штрихами, характером. Цельное исполнение произведений

6	Формирование навыков ансамблевой игры	Синхронная игра. Дирижерский жест. Ансамбль.	Закрепление навыка игры по дирижерскому жесту. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия). Анализ групповой игры. Самостоятельная работа над партиями
7	Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала. Тестовые задания

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

- овладеют основными приемами игры на народных музыкальных инструментах;
- освоют основные термины (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, размер, интервалы);
- сформируют навык понимать и выполнять требования руководителя;
- сформируют навыки ансамблевого музицирования.

Метапредметные:

- продолжат развивать такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;
- разовьют чувство ритма;
- продолжат развивать музыкально-творческие способности.

Личностные:

- продолжат формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- продолжат формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформируют умение целенаправленно слушать музыку с дальнейшим обсуждением;
- посетят концерты и примут участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- приобретут опыт творческого взаимодействия в коллективе;
- воспитают самостоятельность и самоконтроль в занятиях;
- продолжат формировать чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Календарно-тематический план Программа «Ансамбль «Скоморошина» «Обучение игре на народных инструментах» 2 год обучения, группа № 22 Педагог: Кубасова Е. В.				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	02	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Планирование работы. Знакомство с новым репертуаром. Повторение пройденного материала.	2	18
	05	Работа над ритмом. Ритмические упражнения. Исполнение ритмических партитур в размерах: 2/4. Киноурок «Страницы Блокадного Ленинграда»	2	
	09	Обучение игре на инструментах. Закрепление навыков игры штрихом стаккато на духовых инструментах.	2	

	12	Освоение нотной грамоты. Повторение выученных терминов и применение их в музыкальных произведениях. Динамические нюансы (f, p, mezzo forte). Выполнение упражнений.	2	
	16	Обучение игре на инструментах. Способы звукоизвлечения и приемы игры на ложках.	2	
	19	Работа над ритмом. Ритмические упражнения. Исполнение ритмических партитур в размерах: 2/4, 4/4.	2	
	23	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьес (ритмический аккомпанемент).	2	
	26	Освоение нотной грамоты. Читка нот с листа с определением размера, динамики и темпа произведения.	2	
	30	Работа над музыкальным материалом. Постановка аппликатуры, работа над нотным текстом, работа над трудными техническими приемами в музыкальных пьесах.	2	
Октябрь	03	Освоение нотной грамоты. Название интервалов и обозначение в пределах октавы. <i>Квиз ко Дню музыки-«Музыкальная мозаика»</i>	2	18
	07	Работа над музыкальным материалом. Разучивание ансамблевых партий. Работа над качеством звука, динамикой, работа над слаженностью в ансамбле.	2	
	10	Работа над ритмом. Ритмические упражнения. Исполнение ритмических партитур в размерах: 2/4, 4/4.	2	
	14	Обучение игре на инструментах. Гусли. Основные приемы игры.	2	
	17	Работа над ритмом. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения.	2	
	21	Формирование навыков ансамблевой игры. Закрепление навыка игры по дирижерскому жесту. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия).	2	
	24	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений с разным ритмическим рисунком, используя динамические оттенки.	2	
	28	Обучение игре на инструментах. Закрепление навыков игры на различных народных ударных инструментах. <i>Посещение концерта оркестра народных инструментов «Серебряные струны»</i>	2	
	31	Формирование навыков ансамблевой игры. Игра в малых группах по дирижерскому жесту. Игра с концертмейстером. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия).	2	
Ноябрь	07	Работа над музыкальным материалом. Динамические обозначения в партиях. <i>Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»</i>	2	14

	11	Освоение нотной грамоты. Агогические нюансы (accelerando, ritenuto). Разбор музыкальных примеров.	2	
	14	Формирование навыков ансамблевой игры. Синхронность динамики и ритма.	2	
	18	Работа над ритмом. Ритмические игры. Чтение нот с листа.	2	
	21	Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия).	2	
	25	Обучение игре на инструментах. Дрова (русский ксилофон). Приемы игры, особенности тембра. Выполнение упражнений.	2	
	28	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над артистизмом и эмоциональной подачей материала.	2	
Декабрь	02	Освоение нотной грамоты. Чтение нот в музыкальных примерах. Интервалы. Название интервалов и обозначение в пределах октавы.	2	18
	05	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на инструментах ансамбля.	2	
	09	Работа над ритмом. Составление ритмических партитур в размере 4/4.	2	
	12	Обучение игре на инструментах. Закрепление навыков игры на различных инструментах ансамбля.	2	
	16	Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия).	2	
	19	Освоение нотной грамоты. Акцент. Штриховые обозначения <i>Концерт «Новогодний сувенир»</i>	2	
	23	Работа над ритмом. Ритмические игры. Чтение нот с листа.	2	
	26	Работа над ритмом. Ритмический рисунок нот с паузами. Запись, счет. Выполнение ритмических упражнений.	2	
	30	Работа над музыкальным материалом. Повторение пройденного материала.	2	
Январь	9	Работа над ритмом. Ритмическая партитура. Шестнадцатые.	2	14
	13	Освоение нотной грамоты. Акцент. Штриховые обозначения.	2	
	16	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений с разным ритмическим рисунком, используя динамические оттенки.	2	
	20	Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия).	2	
	23	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на духовых инструментах (кувиклы).	2	

	27	Формирование навыков ансамблевой игры. Самостоятельная работа над партиями. <i>Киноурок «Непокорённый Ленинград»</i>	2	
	30	Работа над ритмом. Воспроизведение музыкальных примеров с ритмизацией и счетом.	2	
Февраль	03	Освоение нотной грамоты. Ступени лада. Тональность.	2	16
	06	Обучение игре на инструментах. Жалейка. Приемы игры, особенности тембра. Выполнение упражнений.	2	
	10	Работа над ритмом. Составление ритмической партитуры.	2	
	13	Освоение нотной грамоты. Тональности ДО и Соль мажор.	2	
	17	Формирование навыков ансамблевой игры. Анализ групповой игры. Работа в ансамбле.	2	
	20	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на духовых инструментах (свирель). <i>Киноурок на тему «День защитника Отечества»</i>	2	
	24	Работа над музыкальным материалом. Разучивание ансамблевых партий. Работа над качеством звука, динамикой, работа над слаженностью в ансамбле.	2	
	27	Формирование навыков ансамблевой игры. Синхронность динамики и ритма.	2	
Март	03	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений по ритмической партитуре, используя динамические оттенки.	2	18
	06	Освоение нотной грамоты. Повторение темы пауз. Обозначение в нотах. <i>Видео открытка «Букет прекрасных поздравлений»</i>	2	
	10	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на инструментах.	2	
	13	Работа над ритмом. Ритмический рисунок нот с паузами в размере 4/4. Выполнение ритмических упражнений.	2	
	17	Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия).	2	
	20	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над слаженностью исполнения, точностью динамики.	2	
	24	Формирование навыков ансамблевой игры. Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам.	2	
	27	Освоение нотной грамоты. Чтение нот в музыкальных примерах.	2	
	31	Формирование навыков ансамблевой игры. Разбор трудных технических мест. Игра с концертмейстером	2	
Апрель	03	Обучение игре на инструментах. Гусли. Особенности игры в тональностях До мажор и ре	2	16

		минор. Позиции. Выполнение упражнений.		
	07	Работа над ритмом. Чтение и запись ритмических партитур. Размер 3/4.	2	
	10	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений с разным ритмическим рисунком, используя динамические оттенки.	2	
	14	Освоение нотной грамоты. Чтение нот в музыкальных примерах. <i>Экскурсия в музей музыки.</i>	2	
	17	Работа над ритмом. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения.	2	
	21	Формирование навыков ансамблевой игры. Анализ групповой игры. Работа в ансамбле.	2	
	24	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над слаженностью исполнения, точностью динамики.	2	
	28	Работа над ритмом. Воспроизведение музыкальных примеров с ритмизацией и счетом.	2	
Май	05	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над слаженностью исполнения, точностью динамики. <i>Викторина «День победы»</i>	2	16
	08	Формирование навыков ансамблевой игры. Развитие синхронной игры. Разучивание упражнений в группе. Игра по жесту дирижера.	2	
	12	Освоение нотной грамоты. Строение интервалов.	2	
	15	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений для отработки приемов игры на инструментах.	2	
	19	Формирование навыков ансамблевой игры. Развитие синхронной игры. Разучивание упражнений в группе. <i>Концерт «Музыкальная радуга»</i>	2	
	22	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над артистизмом и эмоциональной подачей материала.	2	
	26	Обучение игре на инструментах. Закрепление навыков игры на различных инструментах ансамбля.	2	
	29	Работа над ритмом. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения	2	
Июнь	02	Формирование навыков ансамблевой игры. Развитие синхронной игры. Разучивание упражнений в группе.	2	16

	05	Работа над ритмом. Воспроизведение музыкальных примеров с ритмизацией и счетом.	2	
	09	Формирование навыков ансамблевой игры. Анализ групповой игры. Работа в ансамбле. <i>Викторина на тему «День России»</i>	2	
	16	Работа над ритмом. Воспроизведение музыкальных примеров с ритмизацией и счетом	2	
	19	Освоение нотной грамоты. Повторение темы интервалы. Обозначение в нотах.	2	
	23	Обучение игре на инструментах. Закрепление основных навыков игры на различных инструментах ансамбля.	2	
	26	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над артистизмом и эмоциональной подачей материала.	2	
	30	Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год.	2	
Итого часов по программе:				164

Примерный репертуарный план 2 года обучения
«Обучение игре на народных инструментах»

6. Обр.Аз. Иванова р.н.п. «Во кузнице», аранжировка Ю.Тимонина
7. Е.Дербенко «Приокская кадрили»
8. А. Соловьёв «Гусельки волшебные»
9. Обр. Кубасовой Е.В. у.н.п. «Веснянка»
10. К. Драбек «Гармоника-буги» (Совместный номер с ансамблем народных инструментов)

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методы обучения:

Словесные методы обучения:

Рассказ о пьесе, композиторе, смысле песни;

Объяснение правил фольклорных игр;

Беседа о прослушанном произведении, песне (вопросно-ответная форма);

Наглядные методы обучения:

Показ педагогом музыкального рисунка с последующим выполнением его вместе с детьми.

Исполнение пьесы педагогом.

Игра как вместе с детьми (на начальном этапе разучивания), так и одними детьми (выученный материал).

Просмотр видеоматериала; использование наглядных пособий;

Показ педагогом танцевальных (изобразительных) движений.

Практические методы обучения:

Упражнения для развития метроритма.

Игровой материал (музыкально-дидактические игры, ролевые игры).

Двигательные импровизации на некоторые из прослушанных пьес.

Методы контроля – диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

Репродуктивный метод – воспроизведение усвоенного материала.

Аналитический метод – обобщение, сравнение, отработка отдельных частей произведения.

Эмоциональный – применение образных сравнений, ассоциаций, стремление к выразительному исполнению произведений, игр.

Дидактические средства

- Наглядные пособия
- Таблицы ритмических группировок
- Презентации музыкальных инструментов
- Тематическая литература
- Сборники ритмических упражнений
- Диагностические материалы
- Фото и видео архив концертных выступлений
- Творческие работы воспитанников
- Ноты партитур и партий
- Самоучители по инструментам и методические пособия

Список методической литературы

1. Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
2. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах – М.:

Советский композитор, 1986.

4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: 1975.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: «Музгиз», 1953.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
7. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. – «Музыка», 1985.
8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: 2002.
9. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И. Ковалев. – Минск, 2006.
10. Крупин А. // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
11. Маляров В.И., Козырев Г.Ф., Бутушин С.И. Искусство игры на окарине. Учебно – методическое пособие. – М.: Современная музыка, 2016.
12. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: программно-методические материалы 1-4 классы. – М.: Мнемозина, 2008.
13. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
14. Рытов Д. А. Русская ложка: музыкально – игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2011.
15. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
16. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб., 2003.
17. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Учебное пособие "Русские народные музыкальные инструменты" Биткова Л.К.	https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf
2	Мультимедийный информационный ресурс	https://vk.com/music_911
3	Свод русского фольклора. Былины	http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/
4	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	https://www.ruthenia.ru/folklore/
5	Фольклор народов мира	http://folkler.ru/
6	Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Электронное пособие	https://notkinastya.ru/barenbojm-l-put-k-muzitsirovaniyu-chitat-online/
7	Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	http://www.rusfolknasledie.ru/

Примерный репертуарный план

1. УНП «Приди, приди, солнышко!»
2. РНП «Как под горкой»
3. БНП «Савка и Гришка»
4. РНП «Как под яблонькой»
5. БНП «Колыбельная»
6. РНП «Около сырого дуба»
7. РНП «Во кузнице»
8. РНП «Ах, вы сени»
9. РНП «Во лузях»
10. РНП «Как у наших, у ворот»
11. УНП «Веснянка»
12. РНП «Я на горку шла»
13. БНП «Перепелочка»
14. РНП «На горе – то калина»
15. РНП «А я по лугу»
16. РНП «Барыня»
17. РНП «Тимоня»
18. РНП «Уж я золото хороню»
19. М. Качурбина «Полька»
20. РНП «Ой ты, утка, утица»
21. РНП «Ивушка»
22. РНП «Подружка моя»
23. РНП «Перевоз Дуня держала»
24. РНП «Камаринская»
25. РНП «Светит месяц» в обр. А.Соловьева

Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Адрес
Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.	http://www.ruthenia.ru/folklore/
Русский фольклор в современных записях	http://www.folk.ru/
Южноуральский фольклор	http://ural.ds8.ru/weblinks.php?cat_id=1
ФЭБ: Русская литература и фольклор	http://feb-web.ru/
Центр изучения славянской культуры	http://folk.pomorsu.ru
Культура Вологодской области	http://cultinfo.ru
Фольклор (былины, детский фольклор, загадки, частушки)	http://teneta.rinet.ru/rus/dialect/volklor.htm
Этнография, студенческий фольклор	http://www.perunica.ru/etnos/8283-studencheskiy-folklor.html

Российский фольклорный союз	http://www.folklor.ru/
-----------------------------	---

Оценочные материалы

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной – оценка стартового уровня музыкальных возможностей учащихся. Проводится на вводном занятии первого года обучения. Проводится в виде прослушивания.

Карта входного контроля

№	ФИ учащегося	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память

Критерии уровней входного контроля:

ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень.

Чувство ритма:

ВУ – воспроизведение любого ритмического рисунка после показа педагога без запинок.

СУ – воспроизведение простого ритмического после показа педагога с ошибками.

НУ – воспроизведение простого ритмического рисунка после многократного показа педагога с ошибками.

Интонирование:

ВУ – интонационно точно исполняет предложенную педагогом мелодию.

СУ – исполняет мелодию не точно, с интонационными ошибками.

НУ – не может интонационно точно воспроизвести мелодию.

Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывками т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карты текущего контроля в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Работа над ритмом

В – у обучающегося хорошее чувство ритма, он применяет его при исполнении произведений;

С – у обучающегося чувство ритма на среднем уровне, он не всегда ритмически точно исполняет произведения;

Н – у обучающегося чувство ритма на низком уровне, он затрудняется точно воспроизводить ритм, требует поддержки педагога.

Освоение нотной грамоты

В – обучающийся хорошо усвоил первоначальные основы музыкальной грамоты, может применить знания на практике;

С – обучающийся владеет основами музыкальной грамоты на среднем уровне, не всегда может применить знания на практике;

Н – обучающийся владеет основами музыкальной грамоты на низком уровне, затрудняется при применении знаний на практике.

Обучение игре на инструментах

В – обучающийся хорошо усвоил первоначальные приемы игры на народных инструментах, успешно применяет их при исполнении упражнений и пьес;

С – обучающийся владеет первоначальными приемами игры на народных инструментах на среднем уровне, не всегда может использовать их при исполнении упражнений и пьес;

Н – обучающийся владеет первоначальными приемами игры на народных инструментах на низком уровне, затрудняется при применении их в упражнениях и пьесах.

Работа над музыкальным материалом

В – обучающийся хорошо знает изученный музыкальный материал, исполняет произведения без ошибок и выразительно;

С – обучающийся освоил музыкальный материал на среднем уровне, ошибается при исполнении, не всегда эмоционален во время игры;

Н – обучающийся освоил музыкальный материал на низком уровне, делает много ошибок при исполнении, не выражает эмоций во время игры.

Формирование навыков ансамблевой игры

В – у обучающегося хорошее чувство ансамбля, он ощущает других участников коллектива, старается исполнять произведения единообразно с ансамблем;

С – у обучающегося чувство ансамбля на среднем уровне, у него не всегда получается исполнять произведения едино, вместе с другими участниками ансамбля;

Н – у обучающегося чувство ансамбля на низком уровне, он испытывает трудности при одновременном исполнении произведений с другими участниками ансамбля.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля в приложении 3

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Критерии освоения программы:

Освоение навыков игры на народных инструментах

В – обучающийся хорошо усвоил первоначальные навыки игры на народных инструментах и применяет их на практике, исполняет произведения точно без ошибок;

С – обучающийся усвоил первоначальные навыки игры на народных инструментах, но не всегда получается применить их на практике; ошибается во время игры;

Н – обучающийся плохо усвоил первоначальные навыки игры на народных инструментах, с трудом применяет их на практике, делает много ошибок, требует поддержки педагога.

Освоение музыкальной грамоты

В – обучающийся хорошо усвоил основы музыкальной грамоты, применяет свои знания на практике;

С – обучающийся усвоил основы музыкальной грамоты, но не всегда удается применить знания на практике;

Н – обучающийся плохо усвоил основы музыкальной грамоты, с трудом применяет знания на практике, требует поддержки педагога.

Творческие способности, координация движений

В – обучающийся проявляет устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, хорошо координирует движения при игре на инструментах;

С – обучающийся проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, но не всегда стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, координирует движения при игре на инструментах с ошибками;

Н – обучающийся не проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, пассивен, не стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, испытывает трудности при координации движений.

Выразительность исполнения, артистизм

В – обучающийся выразительно исполняет разучиваемые произведения, проявляет при исполнении артистизм, комфортно чувствует себя на сцене;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразительно исполняет произведения;

Н – обучающийся исполняет изученные произведения не выразительно, без эмоций, скованно ведет себя на сцене.

Коммуникативные навыки, сила воли

В – обучающийся свободно чувствует себя в коллективе, проявляет доброжелательность в общении со сверстниками и уважительное отношение к окружающим; проявляет усидчивость и целеустремленность;

С – обучающийся достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, проявляет уважительное отношение к окружающим, но не всегда стремится к общению со сверстниками;

достаточно усидчивый, но проявляет усталость к концу занятия;

Н – обучающийся чувствует себя в коллективе некомфортно, избегает общения со сверстниками, проявляет грубость в отношении окружающих; ему трудно сосредоточиться во время занятий, быстро устает.

Уважительное отношение к русской народной культуре, традициям

В – обучающийся осознал ценность и важность традиций своего народа; проникся нравственными идеалами русской культуры;

С – обучающийся проявляет достаточно уважительное отношение к традициям своего народа и русской народной культуре;

Н – обучающийся не осознал ценность и важность традиций своего народа и русской народной культуры.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в подготовке творческих работ по разделу беседы о профессиях Участие детей в концертах для родителей	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;		Коллективные творческие дела (посещение концертов, акций. Мероприятий центра)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;		Консультации Родительские собрания Просветительская работа	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей Информационно-методический контент для родителей

Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Беседы, лекции, дидактические игры

План воспитательной работы объединения на 2025 – 2026 учебный год

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения/дата	Форма проведения
Просмотр видеоролика на тему «Страницы Блокадного Ленинграда»	05.09.2025	киноурок
Квиз ко Дню музыки- «Музыкальная мозаика»	03.10.2025	квиз
Посещение концерта оркестра народных инструментов «Серебряные струны»	28.10.2025	выезд
Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»	07.11.2025	игра - викторина
«Новогодний сувенир»	19.12.2025	концерт учащихся
Тематическая беседа с презентацией «Непокорённый Ленинград», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда.	27.01.2026	киноурок
Просмотр видеоролика на тему «День защитника Отечества»	20.02.2026	киноурок
Видео открытка «Букет прекрасных поздравлений»	06.03.2026	Видео открытка
Экскурсия в музей музыки	14.04.2026	экскурсия
Викторина «День победы»	05.05.2026	викторина
«Музыкальная радуга»	19.05.2026	концерт учащихся
Викторина на тему «День России»	09.06.2026	викторина

Карта текущего контроля

[illegible]

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения общеразвивающей программы

[illegible]